



## Booklets

RENIECYT - LATINDEX - Research Gate - DULCINEA - CLASE - Sudoc - HISPANA - SHERPA UNIVERSIA - Google Scholar DOI - REDIB - Mendeley - DIALNET - ROAD - ORCID - VJLEX

### Title: The Instructor’s Role in Designing the Methodological Strategy for Research in Music

Authors: Juan-Carvajal, Dargen Tania, Juan-Carvajal, Mara Lioba, Rodríguez-Juan, Arién and Vdovina, María

- Universidad de las Artes V-7816-2019 0000-0002-8281-8169
- Universidad Autónoma de Zacatecas P-7756-2016 0000-0001-6968-3813 216443
- Universidad Autónoma de Zacatecas ABL-9039-2022 0000-0003-4923-7431 566873
- Universidad Autónoma de Zacatecas S-7917-2018 0000-0001-6656-0789

Editorial label ECORFAN: 607-8695

BECORFAN Control Number: 2024-01

BECORFAN Classification (2024): 121224-0001

RNA: 03-2010-032610115700-14

Pages: 12

CONAHCYT classification:

Area: Social Sciences

Field: Politic science

Discipline: Didactics pedagogy and curriculum

Subdiscipline: Teaching

#### ECORFAN-México, S.C.

Park Pedregal Business. 3580,  
Anillo Perif., San Jerónimo  
Aculco, Álvaro Obregón,  
01900 Ciudad de México, CDMX,  
Phone: +52 1 55 6159 2296  
Skype: RINOE-México S.C.  
E-mail: [contact@rinoe.org](mailto:contact@rinoe.org)  
Facebook: RINOE-México S. C.  
Twitter: [@Rinoe\\_México](https://twitter.com/Rinoe_México)

[www.rinoe.org](http://www.rinoe.org)

#### Holdings

Mexico	Peru
Bolivia	Taiwan
Cameroon	Western
Spain	Sahara

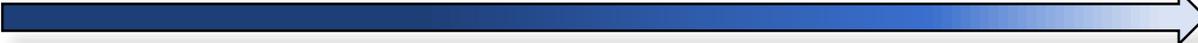
# Objetivo

- Experiencias de acciones tutelares
- Trabajo de orientación durante el diseño de la estrategia metodológica

# Estructura



# Tipología de los métodos



**Métodos  
generales**

**Analítico-sintético**

**Análisis de documentos**

**Histórico-lógico**

**Entrevista**

**Historia de vida**

**Modelación**

**Métodos  
específicos**

**Análisis musical**

**Autoetnografía**

**Semiótica de la música**

**Investigaciones  
sobre música**

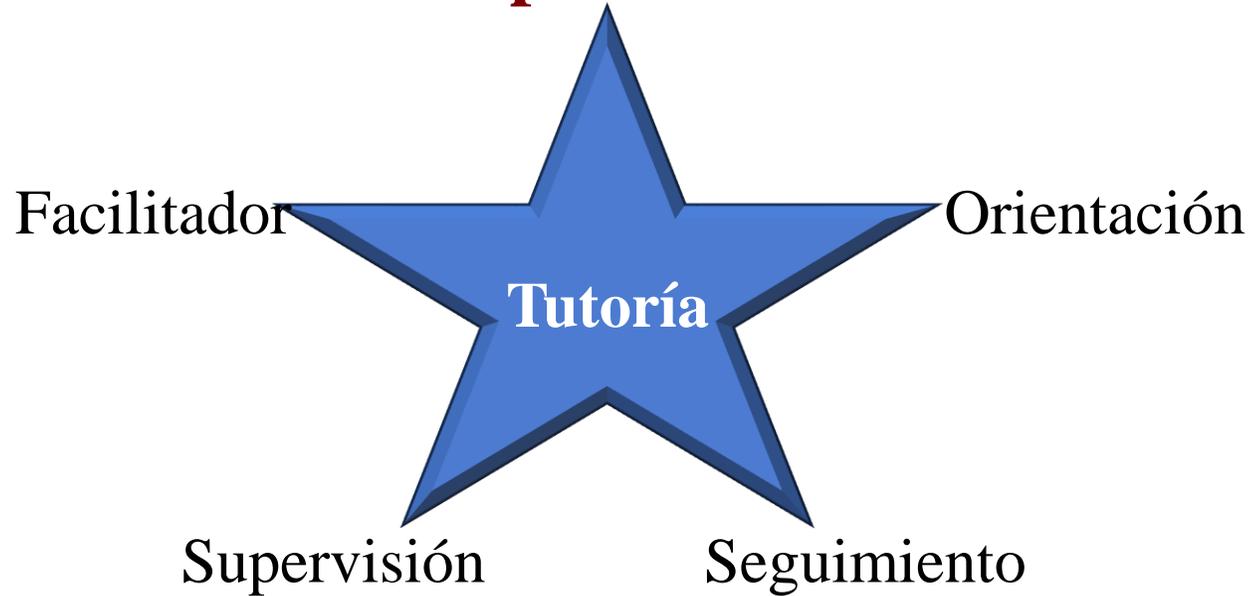
# Métodos



# Relación tutor-tutorado



## Acompañamiento



## Tutoría

Actividad de acompañamiento, de dirección y orientadora que realiza el tutor para el trabajo con los estudiantes en aras de desarrollar el proceso de investigación con la mayor calidad posible.

# Relación tutor-tutorado



**El logro de la interacción afectiva y asertiva favorece el desarrollo de habilidades investigativas en el tutorando**

# Acciones del tutor

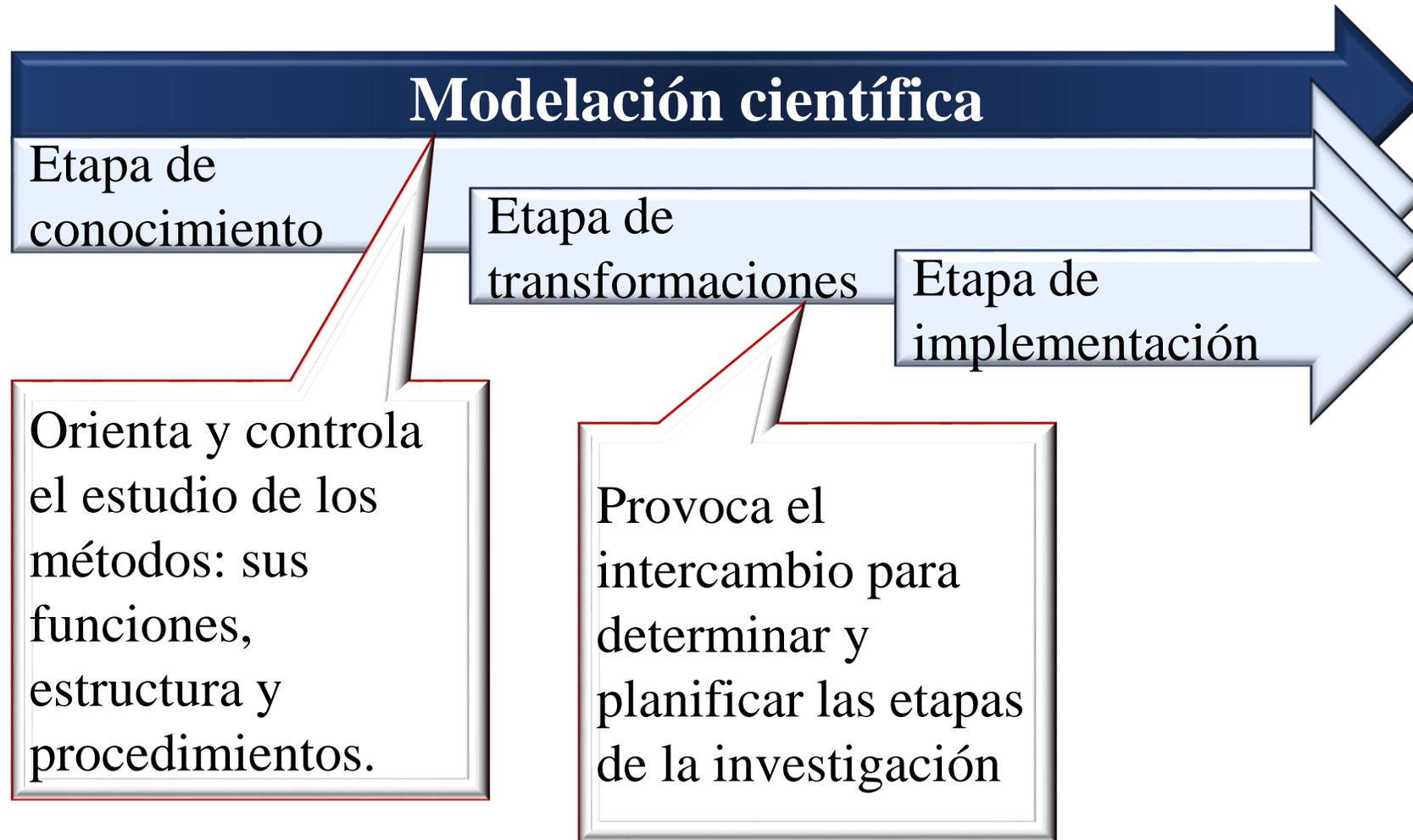
## Método científico



# Acciones del tutor

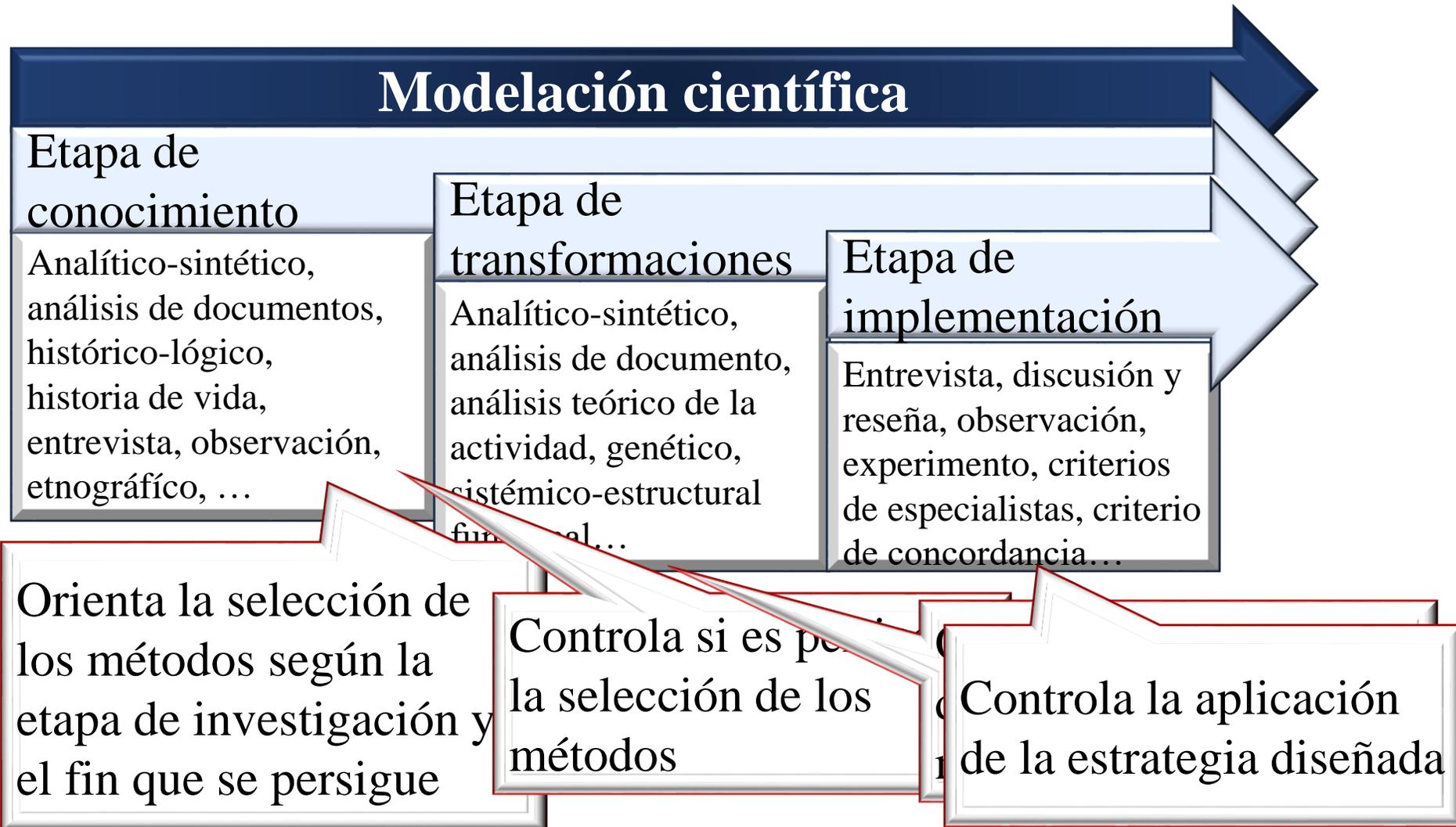


## Estrategia metodológica



# Acciones del tutor

## Estrategia metodológica



# Conclusiones

## En investigaciones sobre música

- Se emplean simultáneamente métodos generales de la investigación y específicos
- La combinación de los métodos en la estructura metodológica es consciente y planificada
- La tutoría se comprende como la actividad de orientación y dirección del proceso investigativo
- La relación tutor-tutorado necesita una comunicación asertiva y afectiva
- El tutor es el experto que favorece la eliminación de barreras y la calidad del proceso

# Referencias

## Antecedentes

- Azogue, P. P. (2024). *Análisis semiótico de la música entre grupos rockeros “XXX” y “Boogie Blues Band” de la ciudad de Ambato*. Ambato- Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Bunge, M. (s/f). *La ciencia. Su método y su filosofía* (Única edición autorizada por el autor ed.). Siglo XX. Nueva Imagen.
- Del Val, F. (2022). De la sociología de la música a la sociología musical. Nuevos paradigmas en los estudios sobre música y sociedad. *Revista Internacional de Sociología RIS*, 80(2), abril-junio. <https://doi.org/10.3989/RIS.2022.80.2.20.135>
- Díaz, C. F. (2020). *¿Por qué no charlamos un ratito, ah? Una larga conversación sobre música popular*. *RECIAL*, XI(18), 1-12.
- Díaz, C. F., & Montes, M. Á. (2020). Músicas populares, cognición, afectos e interpelación. Un abordaje socio-semiótico. *El oído pensante*(82), 38-64. <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v8n2.8058>.
- Guzmán, R. (2022). La música en el dibujo animado cubano. *Popular Music Research Today. Revista Online de Divulgación Musicológica*, 4(2), 41-56. <https://doi.org/https://doi.org/10.14201/pmrt.30227>.

# Básicos

- Beltrán, N. M. (2023). *La autoetnografía como herramienta que enriquece procesos de montaje e interpretación: Desde una ventana con loros, de Adina Izarra*. Tesis de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Benetti, A. (2016). [La autoetnografía como herramienta de investigación en la performance de la música](#). En M. Brescia , & R. Marreco, *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos. Musicologia Criativa* (págs. 94-103). Tagus-Atlanticus Associação Cultural.
- Carmona, R. A. (2023). *GUIARRA FUNCIONAL [Una Experiencia Pedagógica Instrumental para el Desarrollo del Aprendizaje Musical Intercultural a Nivel Universitario](#)*. Santiago de Chile: Facultad de Artes. Universidad de Chile.
- Díaz-Collao, L., & Soto-Silva, I. (2021). [El uso de la etnografía en el estudio de las músicas mapuche](#). *Revista Musical Chilena*(235), 9-25.
- Eichler , P. (2023). [Miradas sobre el cambio y el pasado de la música en Uganda. Un análisis de la colonialidad en la Investigación Musical](#). *Revista Argentina de Musicología*, 24(2), 42-73.
- Estrada, O., Álvarez, Y., & Hernández, Y. (2024). Concepción didáctica del proceso de apreciación de la música popular cubana. *Mendive*, 22(1), 1-12. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v22n1/1815-7696-men-22-01-e3584.pdf>.
- García-Peinazo, D. (2021). ¿Popular music studies en la investigación sobre flamenco? De los (des)encuentros epistemológicos al análisis musical en la canción grabada y la transfonografía. *Anuario Musical*(76), 207-225. <https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2021.76.10>.
- Gómez-Pardo, M. (2018). Diseño de una guía para el análisis didáctico de partituras. *Publicaciones Didácticas*(92), 113-118. <https://core.ac.uk/download/pdf/235854087.pdf>.

# Soporte

Alfonso, Y., Pulido, M., & Espinosa, J. Á. (julio-septiembre de 2016). [La tutoría como vía de orientación: concepciones teóricas y experiencias prácticas](#). *ROCA. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 15(13), 179-190.

Álvarez, S. D., Romero, A. J., Estupiñán, J., & Ponce, D. V. (2021). [Selección del docente tutor basado en la calidad de la docencia en Metodología de la Investigación](#). *Conrado*, 17(80), 88-94.

Bernal, Á. F., Cañarte, C. R., Macías, T. M., & Ponce, M. Á. (2022). La comunicación asertiva y su aporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 7(4), 682-695.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3850>.

Cortez, A. D. (2018). [Indicadores de comunicación asertiva del docente y la generación del clima escolar en el aula en situaciones de aprendizaje](#). Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar , Quito.

Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). [La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica?](#) *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, XI(3), 62-79.

González, D., & Achiong, G. E. (2018). La labor tutorial y su impacto en la formación científico-investigativa inicial del docente. *Educ. Pesqui.*, 1-20. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1590/S1678-4634201844165094>.

González-Palacios, A.-R. (2016). [Tutoría: una revisión conceptual](#). *Revista de Educación y Desarrollo*, 57-68.

Hernández, J., Garbey, E., & Enríquez, I. J. (2021). [Importancia de la perspectiva afectiva e intercultural en la comunicación profesional en tiempos de crisis](#). *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 20(1), 1-18.



**RINOE®**

© RINOE-Mexico

No part of this document covered by the Federal Copyright Law may be reproduced, transmitted or used in any form or medium, whether graphic, electronic or mechanical, including but not limited to the following: Citations in articles and comments Bibliographical, compilation of radio or electronic journalistic data. For the effects of articles 13, 162,163 fraction I, 164 fraction I, 168, 169,209 fraction III and other relative of the Federal Law of Copyright. Violations: Be forced to prosecute under Mexican copyright law. The use of general descriptive names, registered names, trademarks, in this publication do not imply, uniformly in the absence of a specific statement, that such names are exempt from the relevant protector in laws and regulations of Mexico and therefore free for General use of the international scientific community. BECORFAN is part of the media of RINOE-Mexico., E: 94-443.F: 008- ([www.rinoe.org/booklets](http://www.rinoe.org/booklets))